**Осмысление природы, творчества, любви в романтической лирике второй половины XIX века.**

Вторая половина XIX века для русской литературы характеризуется в основном главенством прозы, причем прозы реалистической. «Золотой век» русской поэзии миновал. Литература занялась исследованием причин социальных конфликтов.

Но на этом прозаическом фоне ярко выделяются две поэтических фигуры: Тютчев и Фет, разные поэтические индивидуальности. Объединяет их особый субъективизм в поэтическом освоении мира и романтизм.

***Лирика Ф.И. Тютчева (1803-1873 гг.)*** 

Федор Иванович Тютчев – поэт-мыслитель, чье творчество – одна из немногих вершин отечественной лирики. Поэтическое слово Тютчева несет неисчерпаемое богатство художественных смыслов, которые каждым новым поколением читаются по-своему:

*Нам не дано предугадать,*

*Как слово наше отзовется.*

*Но нам сочувствие дается,*

*Как нам дается благодать.*

Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в родовой усадьбе [Овстуг](https://ru.wikipedia.org/wiki/Овстуг_%28усадьба%29) Орловской губернии. Тютчев получил основательное домашнее образование, изучил [латынь](https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_язык) и [древнеримскую поэзию](https://ru.wikipedia.org/wiki/Древнеримская_культура), в двенадцать лет переводил оды [Горация](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гораций). В доме Тютчевых бывал и читал старшим детям историю русской литературы профессор Московского университета Алексей Мерзляков. С 1817 года в качестве [вольнослушателя](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вольнослушатель) Тютчев начал посещать лекции на [Словесном отделении](https://ru.wikipedia.org/wiki/Историко-филологический_факультет_Московского_университета) в [Московском университете](https://ru.wikipedia.org/wiki/Московский_университет), где его преподавателями были старый знакомый семьи профессор [Алексей Мерзляков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мерзляков,_Алексей_Фёдорович) и [Михаил Каченовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каченовский,_Михаил_Трофимович). Ещё до зачисления был принят в число студентов в ноябре 1818 года, в 1819 году был избран членом [Общества любителей российской словесности](https://ru.wikipedia.org/wiki/Общество_любителей_российской_словесности).

В Московском университете Тютчев стал членом кружка любомудров, поклонников философии Шеллинга и, соответственно, немецкой романтической культуры – шире – европейской, французской культуры, например. В кружок любомудров (философия – любовь к мудрости – любомудры), кроме Тютчева, входили еще братья Киреевские, Иван и Василий (внучатые племянники Жуковского), Дм. Веневитинов, А. Хомяков, М. Погодин). Возглавлял кружок Владимир Одоевский. У Пушкина в «Онегине» «архивны юноши толпою» - это и есть любомудры. Участники кружка интересовались немецкой [идеалистической](https://ru.wikipedia.org/wiki/Идеализм) философией, изучали работы [Ф.В. Шеллинга](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шеллинг,_Фридрих_Вильгельм_Йозеф_фон), а также [Б. Спинозы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Спиноза,_Бенедикт), [И. Канта](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кант,_Иммануил), [И.Г. Фихте](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фихте,_Иоганн_Готлиб), немецких [натурфилософов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Натурфилософия). Участники кружка на основе философии тождества Шеллинга пытались построить цельное философское «науко-учение», сводящее «все случаи или все частные познания человека к одному началу», развивали идеи идеалистической диалектики в натурфилософии, гносеологии, эстетике, общественной теории.

Получив аттестат об окончании университета в [1821 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1821_год), Тютчев поступает на службу в Государственную коллегию иностранных дел и отправляется в [Мюнхен](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюнхен) в качестве внештатного атташе Российской дипломатической миссии. Здесь он лично знакомится со своими кумирами - [Шеллингом](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шеллинг,_Фридрих_Вильгельм) и [Гейне](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гейне,_Генрих). За границей Тютчев провел на дипломатической службе 22 года.

Первые стихи (14 стихотворений), присланные из Германии, опубликованы в 1836 г. пушкинском «Современнике». Затем десятилетняя пауза в поэтическом творчестве. В это время происходит кристаллизация политических взглядов: славянофильство отвлеченного характера, панславизм на уровне противостояния России и революционных европейских свобод:

*Умом Россию не понять,*

*Аршином общим не измерить.*

*У ней особенная стать:*

*В Россию можно только верить.*

### Периодизация творчества:

Согласно [Юрию Лотману](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лотман,_Юрий_Михайлович), составляющее немногим более 400 стихотворений творчество Тютчева при всём его внутреннем единстве можно разделить на три периода:

* 1-й период - начальный, 1810-е - начало 1820-х годов, когда Тютчев создаёт свои юношеские стихи, архаичные по стилю и близкие к поэзии [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_век).
* 2-й период - вторая половина 1820-х - 1840-е годы, начиная со стихотворения «Проблеск», в творчестве Тютчева заметны уже черты его оригинальной поэтики. Это сплав русской [одической](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ода) поэзии [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_век) и традиции европейского романтизма.
* 3-й период - 1850-е - начало 1870-х годов. Этот период отделён от предыдущего десятилетием 1840-х годов, когда Тютчев почти не пишет стихов. В этот период создаются многочисленные политические стихотворения (например, «[Современное](https://ru.wikipedia.org/wiki/Современное)»), стихотворения «на случай» и пронзительный «денисьевский цикл».

## *Тютчев и Пушкин*

Автограф стихотворения «Есть в осени первоначальной…»

В [1920-х годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920-е) [Ю.Н. Тынянов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тынянов,_Юрий_Николаевич) выдвинул теорию о том, что Тютчев и [Пушкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Сергеевич) принадлежат к настолько различным направлениям русской литературы, что это различие исключает даже признание одного поэта другим. Позднее такая версия была оспорена, и обосновано (в том числе документально), что Пушкин вполне осознанно поместил стихи Тютчева в [«Современнике»](https://ru.wikipedia.org/wiki/Современник_%28журнал%29), настаивал перед цензурой на замене исключённых строф стихотворения «Не то, что мните вы, природа…» рядами точек, считая неправильным никак не обозначать отброшенные строки, и в целом относился к творчеству Тютчева весьма сочувственно.

Тем не менее, поэтическая образность Тютчева и Пушкина в самом деле имеет серьёзные различия. Разница состоит в том, что «Пушкин рисует человека, живущего кипучей, реальной, подчас даже будничной жизнью, *Тютчев - человека вне будней, иногда даже вне реальности, вслушивающегося в мгновенный звон эоловой арфы, впитывающего в себя красоту природы и преклоняющегося перед нею, тоскующего перед „глухими времени стенаньями“»*.

Тютчев посвятил Пушкину два стихотворения: «К оде Пушкина на Вольность» и «29 января 1837», последнее из которых кардинально отличается от произведений других поэтов на смерть Пушкина отсутствием прямых пушкинских реминисценций и архаизированным языком в своей стилистике.

***29-е января 1837***

*Из чьей руки свинец смертельный*

*Поэту сердце растерзал?*

*Кто сей божественный фиал*

*Разрушил, как сосуд скудельный?*

*Будь прав или виновен он*

*Пред нашей правдою земною,*

*Навек он высшею рукою*

*В "цареубийцы" заклеймен.*

*Но ты, в безвременную тьму*

*Вдруг поглощенная со света,*

*Мир, мир тебе, о тень поэта,*

*Мир светлый праху твоему!..*

*Назло людскому суесловью*

*Велик и свят был жребий твой!..*

*Ты был богов орган живой,*

*Но с кровью в жилах... знойной кровью.*

*И сею кровью благородной*

*Ты жажду чести утолил –*

*И осененный опочил*

*Хоругвью горести народной.*

*Вражду твою пусть тот рассудит,*

*Кто слышит пролитую кровь...*

*Тебя ж, как первую любовь,*

*России сердце не забудет!..*

Судьба Тютчева-поэта – судьба последнего русского романтика, сохранившего в реалистическую эпоху верность романтическому искусству.

Романтизм проявляется, прежде всего, в понимании и изображении природы. В лирике Тютчева преобладают пейзажи, однако такие стихи нельзя считать пейзажной лирикой в чистом виде, т.к. картины природы воплощают раздумья поэта над жизнью и смертью, о человеке, человечестве и мироздании.

*Как океан объемлет шар земной,*

*Земная жизнь кругом объята снами...*

*Настанет ночь - и звучными волнами*

*Стихия бьет о берег свой.*

Изображение природы и мысль о природе сплавлены воедино: пейзажи становятся не конкретными, но символическими, приобретают философский характер. Философия Тютчева - философия природы, натурфилософия, неслучайно вопросы движения материи, космологии и космогонии занимали размышления Тютчева.

Природа у Тютчева изменчива, динамична и одушевлена: это противоборство сил, смена суток, времен года, словом, движение жизни, в котором есть величие, красота и бесконечность. Диапазон: от «мотылька полет незримый» до «океан объемлет шар земной».

Тютчева интересуют, прежде всего, промежуточные состояния природы: «есть в осени первоначальной», «есть в светлости осенних вечеров», «люблю грозу в начале мая».

Природа очеловечена, одухотворена, родственна человеку, природа живая, это часть всеобщего движения жизни. Олицетворение «как бы резвяся и играя» - это не просто метафора, но истина. По Шеллингу, «мировая душа» находит выражение в природе и во внутреннем мире человека, поэтому *природа и человек образуют в лирике Тютчева единство, отсюда двухчастная композиция стихов, соответствующая параллели между жизнью природы и жизнью человека:*

«Осенний вечер»

«Летний вечер»

«Еще земли печален вид»

Богатая, изменчивая природа - гигантское целое, живое существо. Пейзажи проникнуты типично романтическим чувством «вселенской жизни», ощущением целостности бытия. Это не описание природы, а эпизоды всемирного действа. Способность увидеть под «оболочкой зримой» сокровенную сущность бытия, сопричастность ее тайнам - придает поэзии Тютчева неповторимость и философскую значительность.

Его поэзия устремлена к величественному и бесконечному, нет ничего будничного и прозаического. Это тяготение к одической традиции и торжественная архаическая речь, но в преображенном виде, скрещенная с формой романтического фрагмента.

Возвышенный мир природы - антипод человеческой деятельности. Романтическое противостояние природы и цивилизации доведено до последнего предела:

«Silentium» (Молчание)

«Душа моя - Элизиум теней»

Трагической представляется и судьба человечества в целом. История, культура, цивилизация - призрачны, обречены на уничтожение и гибель:

*От жизни той, что бушевала здесь*

*От крови той, что здесь рекой лилась,*

*Что уцелело, что дошло до нас?*

*Два-три кургана, видимых поднесь...*

*Да два-три дуба выросли на них,*

*Раскинувшись и широко, и смело.*

*Красуются, шумят, – и нет им дела,*

*Чей прах, чью память роют корни их.*

*Природа знать не знает о былом,*

*Ей чужды наши призрачные годы,*

*И перед ней мы смутно сознаем*

*Себя самих – лишь грезою природы.*

*Поочередно всех своих детей,*

*Свершающих свой подвиг бесполезный,*

*Она равно приветствует своей*

*Всепоглощающей и миротворной бездной.*

Человек для Тютчева - «мыслящий тростник», «злак земной», «ничтожная пыль» - он с удивительной легкостью исчезает с лица земли.

Гипертрофия собственного «я» - особенность нового времени, что приводит к отпадению личности от мирового целого, к нарушению гармонии с природой.

Человек у Тютчева двуедин (амбивалентен): слаб и велик одновременно. Хрупкий и немощный перед судьбой, он велик тягой к беспредельному: «Счастлив, кто посетил сей мир в его минуты роковые...». Любовь - «блаженство и безнадежность», напряженное, трагическое чувство, «поединок роковой» (см. цикл любовной лирики «Денисьевский цикл»); любовь – прообраз, символ человеческого существования вообще: «борьба неравная двух сердец». Свое название цикл получил по имени последней возлюбленной поэта, его «любви последней, зари вечерней» Елены Денисьевой.

По мнению [Ю.Н. Тынянова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тынянов,_Юрий_Николаевич), небольшие стихотворения Тютчева - это продукт разложения объёмных произведений одического жанра, развившегося в русской поэзии [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_век) ([Державин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Державин,_Гавриил_Романович), [Ломоносов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ломоносов,_Михаил_Васильевич)). Он называет форму Тютчева «фрагментом», который есть сжатая до краткого текста ода. «Благодаря этому композиционные структуры у Тютчева максимально напряжены и выглядят гиперкомпенсацией конструктивных усилий» (Ю.Н. Чумаков). Отсюда же «образный переизбыток», «перенасыщенность компонентов различных порядков», позволяющие проникновенно передавать трагическое ощущение космических противоречий бытия.

Один из первых серьёзных исследователей Тютчева [Л.В. Пумпянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пумпянский,_Лев_Васильевич) считает наиболее характерной чертой поэтики Тютчева так называемые «дублеты» - повторяющиеся из стихотворения в стихотворение образы, варьирующие схожие темы «с сохранением всех главных отличительных её особенностей»:

*Небесный свод, горящий славой звездной*

*Таинственно глядит из глубины, -*

*И мы плывем, пылающею бездной*

*Со всех сторон окружены.*

«Как океан объёмлет шар земной…»

*Она, между двойною бездной,*

*Лелеет твой всезрящий сон -*

*И полной славой тверди звездной*

*Ты отовсюду окружен.*

«Лебедь»

Это обусловливает тематическое и мотивное единство лирики Тютчева, составными частями которого выступают как раз тыняновские «фрагменты». Таким образом, интерпретатор сталкивается с известным парадоксом: с одной стороны, «никакое отдельное стихотворение Тютчева не раскроется во всей своей глубине, если рассматривать его как самостоятельную единицу»… С другой стороны - тютчевский корпус стихотворений откровенно «случаен», перед нами тексты, «не прикрепленные институционально к словесности, не поддержанные авторской волей, отражающие гипотетическое «тютчевское наследие» заведомо неполно». «Единство» и «теснота» тютчевского поэтического наследия позволяют сопоставлять его с фольклором.

Весьма важным для понимания поэтики Тютчева является его принципиальная дистанцированность от литературного процесса, нежелание видеть себя в роли профессионального литератора и даже пренебрежение к результатам собственного творчества.

**Романтическая поэзия А.А. Фета (1820-1892 гг.)**



Творчество Афанасия Афанасьевича Фета (правильно Фёта) знаменует новый этап в развитии романтической поэзии: поэтическая возвышенность в сочетании с откровенным прагматизмом – особое проявление романтического жизнетворчества.

К Фету рано пришло осознание того, как поэт беззащитен пепред миром, поэтому должен сам сотворить свою судьбу. По мысли Фета, велик тот поэт, который ради свободного общения со своей музой нашел прочную защиту от жестокого мира. Создание своего прочного мира – тоже творческая задача. Только так поэт-романтик может завоевать творческую свободу.

*Смущаюсь я не раз один:*

*Как мне писать в делах текущих?*

*Я между плачущих Шеншин,*

*И Фет я только средь поющих.*

Отец - Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм Фёт, асессор городского суда [Дармштадта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%BC%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82). Мать - Шарлотта-Елизавета Фёт. Отчим - Шенш**и**н Афанасий Неофитович. В 1820 году в Дармштадт на воды приехал 45-летний русский помещик, потомственный дворянин Афанасий Неофитович Шеншин, и остановился в доме Фетов. Между ним и Шарлоттой-Елизаветой вспыхнул роман, несмотря на то, что женщина ждала второго ребенка. 18 сентября 1820 года Афанасий Неофитович Шеншин и Шарлотта-Елизавета Беккер тайно выехали в Россию. 23 ноября [1820 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1820_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)а в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии у Шарлотты-Елизаветы Беккер родился сын, 30 ноября крещённый по православному обряду и нареченный Афанасием. В метрической книге он был записан как сын Афанасия Неофитовича Шеншина. Однако повенчались супруги лишь в 1822 году, после того как Шарлотта-Елизавета приняла православие и стала зваться Елизаветой Петровной Фёт.

Шарлотта-Елизавета Фет писала письмо брату Эрнсту о том, как хорошо заботится Шеншин о её сыне Афанасии: «никто не заметит, что это не кровный его ребёнок». Когда Афанасию Шеншину было 14 лет, епархиальное начальство выяснило, что он был рожден до заключения брака, и он был лишен фамилии, русского подданства и дворянства и стал «гессен-дармштадским подданным Афанасием Фётом». Это событие круто изменило всю жизнь молодого человека. Вместе с фамилией он лишился положения в обществе и права на наследство. Целью его жизни стало получение дворянского звания, поэтому он пошел служить в кирасирский полк, несмотря на то, что закончил словесное отделение философского факультета Московского университета. По тогдашним законам вместе с офицерским чином давалось и дворянское звание, а младший офицерский чин можно было получить уже через полгода службы. Однако именно в это время Николай I издал указ, по которому дворянство полагалось лишь старшим офицерам, и это означало, что Афанасию придется служить 15-20 лет.

Лишь в [1873 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1873_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Афанасий Фет официально вернул себе фамилию Шеншин, но литературные произведения и переводы продолжал подписывать фамилией Фет.

Стихи Фет начал писать в немецком частном пансионе Крюммера, стал проявлять интерес к классической [филологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F). В [1838 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1838_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил в [Московский университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), сначала на юридический факультет, затем - на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета. Учился 6 лет: 1838-1844 годы.

В [1840 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1840_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел сборник стихов Фета «Лирический пантеон» при участии [Аполлона Григорьева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), друга Фета по университету. В[1842 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1842_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) - публикации в журналах «[Москвитянин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD)» и [«Отечественные записки»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)). В [1845 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1845_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил на военную службу в [кирасирский Военного ордена полк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B0_13-%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA), стал кавалеристом. В [1846 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1846_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ему присвоено первое офицерское звание.

В [1850 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1850_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел второй сборник Фета, получивший положительные отзывы критиков в журналах [«Современник»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)), «[Москвитянин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD)» и [«Отечественные записки»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)). В это время погибла Мария Лазич, возлюбленная поэта, воспоминаниям о которой посвящена поэма [«Талисман»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BC%D0%B0%D0%BD_(%D0%A4%D0%B5%D1%82)), стихотворения [«Старые письма»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B0_(%D0%A4%D0%B5%D1%82)), [«Ты отстрадала, я ещё страдаю…»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D1%8B_%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B0,_%D1%8F_%D0%B5%D1%89%D1%91_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%8E_(%D0%A4%D0%B5%D1%82)), [«Нет, я не изменил. До старости глубокой…»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%82,_%D1%8F_%D0%BD%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB._%D0%94%D0%BE_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B3%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B9_(%D0%A4%D0%B5%D1%82)) и многие другие его стихи. Поставивший себе целью вернуть дворянское звание, Фет ничего не мог обещать Марии Лазич, по некоторым данным она покончила с собой.

В [1853 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1853_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Фета перевели в гвардейский полк, расквартированный под [Петербургом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Поэт часто бывал в Петербурге. Там произошли встречи Фета с [Тургеневым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Некрасовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Гончаровым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др., а также его сближение с редакцией журнала [«Современник»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)).

В [1856 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1856_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел третий сборник Фета под редакцией [И.С. Тургенева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). В [1857 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1857_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Фет женился на [Марии Петровне Боткиной](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), сестре критика [В.П. Боткина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В [1858 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1858_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел в отставку в чине гвардейского [штаб-ротмистра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%B1%D1%81-%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80) и поселился в Москве. В [1859 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1859_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) произошёл разрыв поэта с журналом «Современник». В 1[863 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышло двухтомное собрание стихотворений Фета.

Фет – поздний романтик с явным тяготением к психологическому реализму и точности предметных описаний. *Три основные его темы – природа, любовь, искусство (обычно поэзия и чаще всего «песня»), объединяемые темой красоты.* Фет чрезвычайно изобретателен в их конкретном наполнении.

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». *Основное содержание его поэзии -* [*любовь*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C) *и* [*природа*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0)*. Его стихотворения отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.*

*Фет - представитель так называемой чистой поэзии, «чистого искусства» или «искусства для искусства», чем оказывается особенно близок позиции Пушкина: «Цель поэзии – поэзия».* В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с [Н.А. Некрасовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) - представителем социальной поэзии.

Особенностью поэтики Фета является то, что разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком, аллюзией. Самый яркий пример – стихотворение [«Шёпот, робкое дыханье…»](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BF%D0%BE%D1%82,_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5_(%D0%A4%D0%B5%D1%82)). В этом стихотворении нет ни одного [глагола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB), однако статичное описание пространства передаёт само движение времени.

*Шепот, робкое дыханье,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья,*

*Свет ночной, ночные тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы,*

*И заря, заря!..*

Стихотворение принадлежит к числу лучших поэтических произведений лирического жанра. Впервые опубликовано в журнале «[Москвитянин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD)» (1850 год), потом переработано и в окончательном варианте, спустя шесть лет, напечатано в сборнике «Стихотворения А.А. Фета».

В стихотворениях, посвященных творчеству, декларируется идея независимости поэта. *Фетовский дуализм («поэт-прагматик») – это и есть проявление романтической свободы. У Фета, как и у всякого романтика, жизнь и творчество неразрывно связаны.*

Фет поразителен тем, что его духовные силы всегда распределялись поровну: хватало на художественное творчество и на житейский прагматизм. Более того, жизненные успехи были равны поэтическим успехам.

Как поэт, Фет значительно возвышается над собой как человеком. Кажется, будто сами недостатки человека превращаются в достоинства поэта: индивидуализм способствует самоуглублению и самонаблюдению, без которых немыслим именно лирик, а практицизм, неразлучный с материализмом, предполагает наличность той чувственной любви к бытию, без которой невозможна яркая образность, столь ценная в оригинальной лирике.

Стилистический лаконизм Фета тесно связан с поэтическим символизмом, т.е. с красноречивым языком образов и картинных параллелей. Достоинство Фета как лирика, тесно связанное с его символизмом, это - его *аллегоризм*, т.е. уменье, точно обозначив в заглавии предмет песнопения, подбирать к нему удачные поэтические сравнения, оживляющие интерес к прозаическому явлению; примеры - стихотворения «На железной дороге» (сравнение железнодорожного поезда с «огненным змеем») и «Пароход» (сравнение парохода со «злым дельфином»). Фет умеет небрежно набрасывать слова, картины и образы, не связывая их стилистически, в полной уверенности, что внутренняя связь даст в результате то, что называется настроением; общеизвестные примеры: «шепот… робкое дыханье… трели соловья…» и т.д. и «чудная картина, как ты мне родна: белая равнина… полная луна…» и т.д.

Такие стихотворения особенно удобны для музыки, а именно для романса. Неудивительно, что, с одной стороны, Фет целый разряд своих стихотворений обозначает словом «мелодии», а с другой стороны, многие стихотворения Фета иллюстрированы музыкой композиторами русскими («Тихая звездная ночь», «На заре ты ее не буди», «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», муз. Чайковского, и т. д.) и иностранными (та же «Тихая звездная ночь», «Шепот, робкое дыханье» и «Я долго стоял неподвижно», музыка г-жи Виардо). Положительное качество лирики Фета - его версификация, ритмически разнообразная, благодаря разнообразию в числе стоп одного и того же размера (пример: «Тихо вечер догорает» - 4-стопный ямб, «Горы золотые» - 3-стопный, и т. д., в том же порядке) и с удачными попытками новаторства в комбинации двухсложных размеров с трехсложными, например ямба с амфибрахием, что давно уже практикуется в немецком стихосложении, теоретически допускалось уже Ломоносовым, но в русском стихосложении до Фета встречалась очень редко (пример из «Вечерних огней», 1891 г.: «Давно в любви отрады мало» - 4-стопный ямб - «без отзыва вздохи, без радости слезы» - 4-стопный амфибрахий, и т.д. в том же порядке).

По содержанию своему оригинальная поэтика Фета может быть подразделена на лирику настроений:

1) любовных;

2) природных;

3) философских;

4) социальных.

Любовная лирика Фета - тесная область благоуханной, идеалистической красоты. Трудно вообразить себе более рыцарственно-нежное поклонение перед женщиной, чем в стихах у Фета. Он говорит усталой красавице (в стихотворении «На двойном стекле узоры»): «Ты хитрила, ты скрывала, ты была умна; ты давно не отдыхала, ты утомлена. // Полон нежного волненья, сладостной мечты, буду ждать успокоенья чистой красоты»; когда он, видя влюбленную чету, чувства которой не поддаются выражению, с живейшим волнением восклицает (в стихотворении «Она - ему образ мгновенный», 1892 г.): «Да кто это знает, да кто это выскажет им?»; когда трубадур поет с бодрым весельем утреннюю серенаду «Я пришел к тебе с приветом» и с тихой нежностью вечернюю серенаду «Тихо вечер догорает»; когда он с истеричностью страстно влюбленного заявляет своей возлюбленной (в стихотворении «О, не зови!»), что ей не надо звать его словами: «И не зови - но песню наудачу любви запой; на первый звук я, как дитя, заплачу, и - за тобой!»; когда он зажигает перед женщиной свои «вечерние огни» «коленопреклоненный и красотою умиленный» (стихотворение 1883 г. «Полонскому»); когда он же (в стихотворении «Если радует утро тебя») просит деву: «подари эту розу поэту» и обещает ей в обмен вечно-душистые стихи, «в стихе умиленном найдешь эту вечно-душистую розу», - возможно ли тогда не восхищаться этой любовной лирикой! Удачных любовно-лирических стихотворений у Фета очень много; их можно считать чуть ли не десятками. Большой знаток и ценитель природы вообще и русской в особенности, Фет создал целый ряд шедевров и в сфере лирики природных настроений; эту лирику следует искать у него под рубриками «Весна. Лето. Осень. Снега. Море». Природу он любит во всей ее совокупности, не только пейзаж, но и царство растительное, и животное во всех деталях; поэтому у него так хороши стихотворения «Первый ландыш», «Кукушка» (1886) и «Рыбка».

*В основе поэтики Фета – романтическая натурфилософия, выражающая зримые и незримые связи между человеком и природой.* Стремясь охватить все многообразие этих связей, Фет создает целые циклы стихотворений с переходами темы из одного стихотворения в другое. Развитие темы – главное организующее начало лирических циклов Фета: «Весна» - «Лето» - «Осень» - «Снега» - «Гадания» - «Вечера и ночи» - «Море»…

Пантеистические пейзажи сливаются, например, во временах года, в природных циклах, образуя единый символический пейзаж, который выражает состояние человеческой души.

Романтический герой Фета стремится слиться с беспредельным и запредельным в природе. Такая жизнь лирического героя дает ощущение полной свободы. Растворяясь в природном мире, герой обретает возможность видеть прекрасную душу природы и испытать счастливый миг слияния с природой:

*Целый день спят ночные цветы,*

*Но лишь солнце за рощу зайдет,*

*Раскрываются тихо листы,*

*И я слышу, как сердце цветет.*

Цветение сердца – символ эстетического переживания. Чем сильнее эстетическое переживание природы, тем дальше от реальности; это особая форма романтического двоемирия Фета.

Лирика Фета описательная, повествовательная, это язык самой природы, соприкосновение в ней создает «сладостное» переживание: состояние эстетической восторженности. Такой же властью обладает и женская красота («Венера Милосская») – «небесная красота».

*И целомудренно и смело,*

*До чресл сияя наготой,*

*Цветет божественное тело*

*Неувядающей красой.*

*Под этой сенью прихотливой*

*Слегка приподнятых волос*

*Как много неги горделивой*

*В небесном лике разлилось!*

*Так, вся дыша пафосской страстью,*

*Вся млея пеною морской*

*И всепобедной вея властью,*

*Ты смотришь в вечность пред собой.*

Разнообразие природных настроений у Фета поразительно; ему одинаково удаются и осенние картинки (например, «Хандра» с заключительными ее стихами: «Над дымящимся стаканом остывающего чаю, слава Богу! понемногу, будто вечер, засыпаю») и весенние (например, «Весна на дворе» с оптимистическим заключением: «В эфире песнь дрожит и тает, на глыбе зеленеет рожь — и голос нежный напевает: еще весну переживешь!»).

В области этого рода лирики Фет стоит наравне с Тютчевым, этим русским пантеистом, одухотворявшим природу. Заметно ниже Тютчева Фет в своих лирических стихотворениях, посвященных философским созерцаниям; но искренно религиозный поэт, писавший свои «воспоминания» с целью проследить в своей жизни «перст Божий», в «Вечерних огнях» дал несколько прекрасных образцов отвлеченной философски-религиозной лирики. Таковы стихотворения «На корабле» (1857), «Кому венец: богине ль красоты» (1865), «Не тем Господь могуч, непостижим» (1879), «Когда Божественный бежал людских речей» (1883), «Я потрясен, когда кругом» (1885).

В 1880-1890-е гг. Фет находился под влиянием философии Вл. Соловьева и Шопенгауэра, был близок со Л.Н. Толстым, вел с ним «духовный диалог». В эту пору любовь становится для Фета олицетворением всех печалей и невзгод, отсюда преобладающая тональность стихов: закатное солнце, осыпающаяся роза, осенняя роза, вечерняя заря, сентябрьская роза, угасающий луч, черная мгла. То же и в лирике пейзажной: небесное и земное противопоставляются; земная жизнь олицетворяет смерть, небесная – жизнь. Любовь умирает, мир враждебен и страшен, отсюда тоска по иному миру.

*Вот и летние дни убавляются.*

*Где же лета лучи золотые?*

*Только серые брови сдвигаются,*

*Только зыблются кудри седые.*

*Нынче утром, судьбиною горькою*

*Истомленный, вздохнул я немножко:*

*Рано-рано румяною зорькою*

*На мгновенье зарделось окошко.*

*Но опять это небо ненастное*

*Безотрадно нависло над нами, -*

*Знать, опять, мое солнышко красное,*

*Залилось ты, вставая, слезами!*

Коренное свойство фетовской поэзии определяется преобразующей силой идеала: мир горестный, тленный может быть духовно преображен в поэзии, может стать духовно просветленным, может стать «нетленен, чист, светел, вечен». Фет ясно выразил свое поэтическое предназначение:

*Одним толчком согнать ладью живую*

*С наглаженных отливами песков,*

*Одной волной подняться в жизнь иную,*

*Учуять ветр с цветущих берегов,*

*Тоскливый сон прервать единым звуком,*

*Упиться вдруг неведомым, родным,*

*Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,*

*Чужое вмиг почувствовать своим.*

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет,*

*Усилить бой бестрепетных сердец…*

Некоторые исследователи жизни Фета полагают, что смерти поэта от сердечного приступа предшествовала попытка суицида.

**Домашнее задание:**

2 стихотворения Ф.И. Тютчева, 2 стихотворения А.А. Фета - наизусть