**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях

**Былины.** Воплощениев былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда

**Киевский цикл былин.** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства (изучается одна былина по выбору). Новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин

**Пословицы и поговорки, сказки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Морфология сказки

**Древнерусская литература**

**«Слово о полку Игореве»**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** Оды

**Г.Р. Державин.** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

**Д.И. Фонвизин** ***«Недоросль»***

**Н.М. Карамзин** ***«Бедная Лиза»***

**А.Н. Радищев** ***«Путешествие из Петербурга в Москву»***

**Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский *«Море»***

**Александр Сергеевич Пушкин *«Медный всадник»***, ***«Песнь о вещем Олеге»,*** ***«Повести Белкина».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести

***«Узник», «Пора мой друг, пора»***

Теория литературы. Поэма, элегия, повесть.

**Михаил Юрьевич Лермонтов *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Пророк»***

Природа как основа гармонизации жизни поэта. Значение веры. Новое место и роль поэта в обществе

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Тема природы. Тема поэта и назначения поэзии

**Николай Васильевич Гоголь *«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

**Иван Сергеевич Тургенев *«Бирюк».*** Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе (*«Русский язык»).*** Родной язык как духовная опора человека. (***«Близнецы», «Два богача»).*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Алексей Константинович Толстой *«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».***

*«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Героические характеры и героические образы в поэзии

**Николай Алексеевич Некрасов *«Русские женщины».*** Историческая основа поэмы. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда».***

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»***

Теория литературы. Гротеск

**Лев Николаевич Толстой. *«Детство» (***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др.). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Герой-повествователь

**Иван Алексеевич Бунин *«И цветы, и шмели», «Лапти»***

**Антон Павлович Чехов. *«Хамелеон».*** Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова

Теория литературы. Юмор как форма комического.

Теория литературы

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

• произведение, текст;

• литературный язык, стиль;

• роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;

• содержание и форма;

• композиция;

• тема, проблема, идея;

• сюжет, мотив, конфликт;

• лирическое отступление;

• автор, повествователь, герой, лирический герой;

• образ, система образов;

• художественная речь, диалог, монолог;

• тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;

• стих и проза;

• строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);

• художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах (академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

История литературы

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, язык книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», спор «архаистов» и «новаторов», язык А.С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

**Список литературы**

**Предания.** «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

«Садко»

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»

«Слово о полку Игореве»

**Михаил Васильевич Ломоносов** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны», 1747 года

**Денис Иванович Фонвизин** «Недоросль»

**Гавриил Романович Державин** «Памятник», «Сн**и**гирь»

**Николай Михайлович Карамзин** «Бедная Лиза»

**Александр Николаевич Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву»

**Василий Андреевич Жуковский** «Море»

**Александр Сергеевич Пушкин** «К\*», «Пора, мой друг, пора», «Узник», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Повести Белкина»

**Михаил Юрьевич Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Пророк»

**Николай Васильевич Гоголь** «Тарас Бульба»

**Иван Сергеевич Тургенев** «Бирюк», Стихотворения в прозе («Русский язык». «Близнецы», «Два богача»)

**Николай Алексеевич Некрасов** «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

**Фёдор Иванович Тютчев** «Есть в осени первоначальной», «Полдень»

**Алексей Константинович Толстой** «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

**Лев Николаевич Толстой** «Детство» ***(***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др.)

**Иван Алексеевич Бунин** «И цветы, и шмели»

**Антон Павлович Чехов** «Хамелеон», «Злоумышленник»

**Вступительные испытания**

**Литература**

**8 класс**

**Демоверсия**

***1. В каком ряду перечислены только жанры фольклора***

А) частушка, народная песня, поэма

Б) пословица, заговор, сказка

В) былина, рассказ, повесть

Г) сказка, роман, частушка

***2. Назовите основные роды литературы:***

А) эпос, повесть, драма Б) эпос, лирика, драма

В) роман, поэма, комедия Г) эпос, лирика, трагедия

***3. Классицизм – это***

А) Художественное направление в европейской и русской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы;

Б) Художественное направление в литературе и искусстве второй половины XIX – XX вв., ориентированное на объективное отражение «типических характеров в типических обстоятельствах»;

В) Художественное направление в литературе конца XVIII века Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувства, возникающие при их прочтении;

Г) Художественное направление в литературе и искусстве XVII-XVIII вв., обратившееся к античности как к норме и идеалу.

**4. *Найдите ряд, в котором перечислены только трёхсложные стихотворные размеры:***

А) Хорей, ямб, дактиль

Б) Пиррихий, ямб, дактиль

В) Хорей, дибрахий, дактиль

Г) дактиль, амфибрахий, анапест

***5. Определите стихотворный размер в следующих строках***

*Выхожу один я на дорогу;*

*Сквозь туман кремнистый путь блестит?*

А) четырёхстопный ямб

Б) трёхстопный амфибрахий

В) четырёхстопный хорей

Г) трёхстопный дактиль

***6. Гипербола – это…***

А) Перенос значения по сходству;

Б) Художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа;

В) Художественное образное определение;

Г) Художественное преувеличение.

***7. К былинам Новгородского цикла относятся:***

А) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»

Б) «Садко», «Василий Буслаев»

В) «Вольга и Микула», «Скопин»

Г) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Микула Селянинович»

***8. Выберете жанр древнерусской литературы***

А) роман

Б) рассказ

В) житие

Г) стихотворение

***9. Жену Игоря в «Слове о полку Игореве» называют:***

        А) Святославна                  в) Ярославна

        Б)  Глебовна                       г) Игоревна

***10. Какое зловещее предзнаменование произошло перед походом русских воинов в “Слове о полку Игореве”?***

А) ворон черный пролетел В) птицы не пели

Б) солнечное затмение Г) взошла полная луна

***11. Кому принадлежат эти строки:***

*Царей и царств земных отрада,*

*Возлюбленная тишина,*

*Блаженство сел, градов ограда,*

*Коль ты полезна и красна!*

*Вокруг тебя цветы пестреют*

*И класы на полях желтеют;*

*Сокровищ полны корабли*

*Дерзают в море за тобою;*

*Ты сыплешь щедрою рукою*

*Свое богатство по земли…*

А) Г.Р. Державин

Б) Д.И. Фонвизин

В) М.В. Ломоносов

Г) В.А. Жуковский

***12. К какому драматургическому жанру относится пьеса «Недоросль» Д.И. Фонвизина?***

А) высокая комедия

Б) трагедия

В) водевиль

Г) тригикомедия

***13. Кого из писателей XIX века называли «Коломбом русского романтизма»?***

А) К. Батюшкова Б) В. Пушкина

В) В. Жуковского Г) Н. Карамзина

**14. Выберите из этих вариантов сказку, не принадлежащую перу А.С. Пушкина:**

А) «Сказка о царе Салтане…» Б) «Сказка о золотом петушке»

В) «Сказка о попе и работнике его балде» Г) «Городок в табакерке»

***15. Как зовут главного героя поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?***

А) Петр

Б) Александр

В) Евгений

Г) Николай

***16. Кто автор этих строк:***

*…Мы вольные птицы; пора, брат, пора!*

*Туда, где за тучей белеет гора,*

*Туда, где синеют морские края,*

*Туда, где гуляем лишь ветер… да я!..*

А) М.Ю. Лермонтов

Б) К.Ф. Рылеев

В) В.А. Жуковский

Г) А.С. Пушкин

***17. Назовите даты жизни М.Ю. Лермонтова:***

А) 1814-1841 Б) 1799-1837

В) 1828-1910 Г) 1795-1826

***18. Из какого произведения русской литературы этот сон?***

*«Ах! ужасный, грозный сон!*

*Не добро вещает он —*

 *Горькую судьбину;*

*Тайный мрак грядущих дней,*

*Что сулишь душе моей,*

 *Радость иль кручину?»»*

А) «Капитанская дочка» Б) «Светлана»

В) «Недоросль» В) «Гробовщик»

***19. О герое какого произведения сказано:***

*Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия. Самоуправно входил в села, где только жаловались на притеснения арендаторов и на прибавку новых пошлин с дыма. Сам… производил над ними расправу и положил себе правилом, что в трех случаях всегда следует взяться за саблю, именно: когда комиссары не уважили в чем старшин и стояли пред ними в шапках, когда поглумились над православием и не почтили предковского закона и, наконец, когда враги были бусурманы и турки, против которых он считал во всяком случае позволительным поднять оружие во славу христианства.*

А) «Слово о полку Игореве» Б) «Капитанская дочка»

В) «Илья Муромец и Святогор» Г) «Тарас Бульба»

***20. Определите произведение по словам героя:***

*Меня могила не страшит:*

*Там, говорят, страданье спит*

*В холодной вечной тишине;*

*Но с жизнью жаль расстаться мне.*

*Я молод, молод... Знал ли ты*

*Разгульной юности мечты?*

А) М.Ю. Лермонтов «Мцыри Б) В.А. Жуковский «Светлана»

В) А.С. Пушкин «Полтава» Г) «Слово о полку Игореве»

***21. К какому жанру можно отнести произведение А.П. Чехова «Хирургия»?***

А) рассказ В) повесть

Б) басня Г) сказка

***22. С именем какого автора связано место Чёрная Речка?***

А) А.С. Пушкин В) И.С. Тургенев

Б) И. А. Крылов Г) Л.Н. Толстой

***23. Определите средство художественной выразительности в следующих строках:***

*В небеса высок у цапли взлет:*

*Ни стрела, ни пуля не доймет;*

*Во сто раз и выше, и быстрей*

*Мысль летит к избраннице своей.* (А. Фет)

А) гипербола

Б) сравнение

В) эпитет

Г) олицетворение

***24. Определите средство художественной выразительности в следующей строчке:***

 *«Тучки небесные, вечные странники»*

А) метафора

Б) эпитет

В) гипербола

Г) сравнение

***25. Определите средство художественной выразительности в следующих строках:***

*Не каждая птица долетит до середины Днепра*

А) гипербола

Б) метафора

В) сравнение

Г) литота