|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | «**Утверждаю**» | |  | Директор лицея | |  |  | |  | **Е.А. Баталова** | |  | **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.** | |  |

**Рабочая программа**

**По курсу внеурочной деятельности**

**«Культура Западной Европы» для 10 класса**

**Составитель: Гайдашова Ж.Ю.**

**Учебный год: 2021-2022**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО** |
|  | **На заседании** |
|  | **научно-методического совета** |
|  |  |
|  | **протокол №** |
|  | **от « \_\_»\_\_\_\_ 20\_\_г.** |
|  | **Председатель НМС** |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | **К.В. Тырышкина** |

**Томск, 2021**

**Пояснительная записка.**

Обязательным компонентом ФГОС является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части образовательного плана.

Данная программа разработана для реализации в МАОУ Гуманитарном лицее. Темы и разделы выбраны с учетом индивидуального запроса обучающихся, имеющейся материально-технической базы. Она предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных умений и навыков в рамках практических занятий.

Рабочая программа «Культура Западной Европы» для учащихся 10-х классов разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением ФУМО, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
* Постановление Правительства РФ от 19.03.2001г. №196 «Об утверждении типового положения об общеобразовательном учреждении» (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 № 919, от 01.02.2005 № 49, от 30.12.2005 № 854, от 20.07.2007 № 459, от 18.08.2008 № 617, от 10.03.2009 № 216);

**Целью** программы внеурочной деятельности «Культура Западной Европы» является расширение и углубление культурологических знаний.

**Задачи:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

освоение знаний о стилях и направлениях в художественной культуре Западной Европы

овладение умением анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе

К **приоритетным формам и методам работы с учащимися** относятся:

- лекция;

- тематические практикумы;

-семинарские занятия;

- поисковый метод извлечения информации;

Программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта второго поколения и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности учащихся 10 класса, рассчитанная на 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю на 1 и 2 полугодие 2021-2022 уч.г. и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с обучающимися как в очной, так и при необходимости в дистанционной форме обучения. Форма контроля освоения дисциплины - зачет/ незачет.

1. **Планируемые результаты освоения программы курса.**

***Личностные:***

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

***Метапредметные:***

* + умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
  + умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  + владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  + готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  + умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  + умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
  + умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
  + владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  + владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности.**
2. **Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

1. **Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления  средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обнов ления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др). Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.) Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.).

1. **Европа и Америка: художественная культура 20 века**

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро идр.)

**Список литературы.**

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 класс, учебник 2013 г.

2. Емохонова Л.Г Мировая художественная культура, учебник 2009 г.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР «Мировая художественная культура»