**Томский Гуманитарный лицей**

**Вступительные испытания в 9 класс**

**Программа по литературе**

Фундаментальное ядро содержания

**Сведения по теории и истории литератур.** Художественная литература как словесное искусство. Фольклор и литература. Миф и литература. Былины. Сказки. Песни. Пословицы. Поговорки. Анекдоты. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Своеобразие и многообразие эпических жанров: большие, средние и малые эпические формы (роман, повесть, рассказ, новелла). Содержание и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, фабула, композиция и ее элементы, понятие сюжетной линии, система образов). Внесюжетные элементы: лирические отступления, вставные эпизоды. Характер, герой, персонаж. Роль диалогов и монологов, портрета, пейзажа, интерьера и других авторских описаний и рассуждений. Художественная деталь. Эпиграф и эпилог. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, метрика, строфика. Основные понятия о системах стихосложения и размерах силлабо-тонического стихосложения. Лирические жанры и формы: лирическое стихотворение, песня, ода, элегия, эпиграмма, сонет и др. Особенности лирического произведения (лирический герой, поэтическая интонация). Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Драматический конфликт. Стадии развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Особенности композиции драматического произведения (эпизоды, сцены, диалоги и монологи). Художественные приемы раскрытия характеров в драме (действие, речь, ремарки, детали).

Образность – отличительная черта художественного произведения. Основные средства художественной выразительности: эпитеты и их виды, сравнения, метафора, метонимия, гипербола, литота, олицетворение, антитеза, гротеск, аллегория, параллелизм. Юмор, ирония, сатира как разные формы комического. Литературное произведение, его автор и читатель. Биографические сведения о писателе. Понятие литературной эпохи. Литература и время.

**Сведения по культуре речи. Библиографические сведения. Историко-культурные сведения.** Вечные вопросы бытия (борьба добра и зла; выбор жизненного пути: жизнь и смерть; человек и Бог; преемственность поколений; личность и общество; человек и природа; человек и время; человек и нация, честь, долг, совесть). Общий уклад жизни, бытовые реалии времени (быт, нравы, традиции, мораль, идеал, среда, цивилизация, эволюция, революция и др.). Доминирующие социокультурные ценности (вера, гуманизм, альтруизм и т.д.). Социально-психологический тип человека эпохи (подвижник, гуманист, романтик, бунтарь, лишний человек, маленький человек). «Вечные темы» и «вечные образы». Литература и другие виды искусства. Ключевые фигуры русской и мировой культуры.

**Литературные произведения, предназначенные для чтения и изучения**

Русские народные сказки (волшебные, бытовые и о животных). Былины Киевского и Новгородского циклов. Народные песни, пословицы, поговорки. И.А. Крылов. Басни (например, «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Волк на псарне», Стрекоза и Муравей» и др.). А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Метель»), «Капитанская дочка», «Дубровский». Сказки, стихотворения, например, «Пущину», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Зимнее утро», «Анчар» и др. М.Ю. Лермонтов. Поэмы: «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», стихотворения, например, «Утес», «Листок», «Парус», «Три пальмы», «Нищий», «Бородино», «И скучно, и грустно» и др. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница»), «Миргород» («Тарас Бульба»), «высокая» комедия «Ревизор». И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бежин луг»), рассказ «Муму». Л.Н. Толстой. Рассказы «Кавказский пленник», «После бала». Н.С. Лесков «Левша». А.П. Чехов. Рассказы, например, «Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Хирургия», «Сельские эскулапы» и др. В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. «В дурном обществе»). А.Т. Твардовский «Василий Теркин». В.П. Астафьев. Рассказы «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой». В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

**Из зарубежной литературы:**

Мифы Древней Греции. Отрывки из «Одиссеи» Гомера. В. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Главы из романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Лирика Дж.-Г. Байрона. Сказки Г.-Х. Андерсена. Рассказы Дж. Лондона. М. Твен «Приключения Тома Сойера».

**Рекомендуемая литература:**

Школьный словарь литературоведческих терминов

Энциклопедия для детей (издательство «Аванта +» – тт. «Всемирная литература», «Искусство», «Русская литература XIX века», «Русская литература ХХ века».

Форма проведения испытания

Тест: контрольно-измерительные материалы с выбором ответа или с ответами в краткой форме. Собеседование.

Система оценки

25-балльная шкала. Каждая ошибка ведёт к уменьшению количества баллов.

**Томский Гуманитарный лицей**

**Вступительные испытания в 9 класс**

**Демоверсия теста по литературе**

**1.О герое какого произведения идет речь?**

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

А) «Капитанская дочка», Пугачев Б) «Выстрел», Сильвио

В) «Дубровский», Владимир Дубровский Г) «Гробовщик», Адриан Прохоров

**2.** **О герое какого произведения сказано:**

<…> был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава.

А) «Слово о полку Игореве» Б) «Капитанская дочка»

В) «Илья Муромец и Святогор» Г) «Тарас Бульба»

**3.** **Узнай произведение по его началу:**

На берегу пустынных волн

Стаял он, дум великих полн

И вдаль глядел. Пред ним широко

Река неслася. Бедный чёлн

По ней стремился одиноко.

А) «Песня про купца Калашникова» Б) «Мцыри»

В) «Медный всадник» Г) «Василий Теркин»

**4**. **Кто является автором этого произведения?**

Однажды в студёную зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу – поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

А) В.А. Жуковский Б) А.С. Пушкин

В) М.Ю. Лермонтов Г) Н.А. Некрасов

**5.** **Узнайте произведение по напутствию родителей своим детям при расставании:**

Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся, на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся.

А) «Тарас Бульба» Б) «Ревизор»

В) «Капитанская дочка» Г) «Дубровский»

**6. Какая поэма А.С. Пушкина начинается так?**

У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том.

И днём, и ночью кот учёный

всё ходит по цепи кругом…

А) «Руслан и Людмила» Б) «Медный всадник»

В) «Полтава» Г) «Цыганы»

**7.** **Кто из русских писателей, будучи офицером, участвовал в подавлении пугачевского восстания?**

А) Д.И. Фонвизин Б) Г.Р. Державин

В) В.А. Жуковский Г) М.Ю. Лермонтов

**8.** **Как называется цикл повестей Н.В. Гоголя, в который вошли произведения: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или утопленница», «Пропавшая грамота», «Заколдованное место», «Сорочинская ярмарка»?**

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Б) «Арабески»

В) «Миргород» Г) «Петербургские повести»

**9.** **Определите произведение по финальным строкам:**

И вот злонравия достойные полоды!

А) «Дубровский» Б) «Ревизор»

В) «Капитанская дочка» Г) «Недоросль»

**10.** **Какому литературному персонажу снится этот сон? Кто его автор?**

Оглянулась... милый к ней

Простирает руки.

«Радость, свет моих очей,

Нет для нас разлуки.

Едем! Поп уж в церкви ждет

С дьяконом, дьячками;

Хор венчальну песнь поет;

Храм блестит свечами».

А) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Б) М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»

В) А. Жуковский «Светлана»

Г) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

**11.** **Герою какого произведения снится этот сон?**

Вместо отца моего, вижу: в постели лежит мужик с черной бородой, весело на меня поглядывая. Я в недоумении обратился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И с какой мне стати просить благословления у мужика?» - «Это твой посаженный отец; поцелуй у него руку, и пусть он тебя благословит…». Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать… и не мог: комната наполнилась мертвыми телами, я скользил и падал в крови…

А) «Капитанская дочка» Б) «Дубровский»

В) «Тарас Бульба» Г) «Вий»

**12. Назовите художника, автора портрета А.С. Пушкина, которому поэт посвятил эти строки:**

Любимец моды легкокрылой.

Хоть не британец, не француз,

Ты вновь создал, волшебник милый,

Меня, питомца чистых муз, -

И я смеюся над могилой,

Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу,

Но это зеркало мне льстит.

А) К. Брюллов Б) В. Тропинин

В) В. Серов Г) О. Кипренский

**13. Определите произведение по описанию природы:**

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер, и сделалась такая метель, что он ничего невзвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землей. Владимир очутился в поле и напрасно снова хотел попасть на дорогу, лошадь ступала наудачу, сани поминутно опрокидывались.

А) «Капитанская дочка» Б) «Дубровский»

В) «Метель» Г) «Выстрел»

**14. Узнайте гоголевского героя по портрету:**

… молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько глуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде.

А) Бобчинский, «Ревизор» Б) Хлестаков, «Ревизор»

В) Добчинский, «Ревизор» Г) Осип, «Ревизор»

**15. Определите, кому принадлежит это высказывание о Пушкине:**

Солнце русской поэзии закатилось!

А) Н.В. Гоголь Б) М.Ю. Лермонтов

В) В.А. Жуковский Г) А.И. Кольцов

**16. Какому произведению предпослан этот эпиграф?**

Вкушая, вкусих мало меда, и се яз умираю.

А) А.С. Пушкин, «Гробовщик» Б) Н.В. Гоголь, «Ревизор»

В) Д.И. Фонвизин, «Недоросль» Г) М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»

**17. Узнайте героя по описанию его внешности:**

Долго стоял он неподвижно, наконец, увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг: он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел…

А) Пётр Гринёв Б) Самсон Вырин

В) Владимир Дубровский Г) Тарас Бульба

**18. С именем какого русского писателя связаны эти названия?**

Нежин, Петербург, Рим

А) А.С. Пушкин Б) Н.В. Гоголь

В) И.С. Тургенев Г) Ф.М. Достоевский

**19. Подлинная фамилия этого поэта – Бунин. Под каким именем он известен в русской литературе?**

А) В.А. Жуковский Б) Е.А. Боратынский

В) К.Н. Батюшков Г) А.А. Дельвиг

**20. Найдите хозяина собачке Каштанке:**

А) Печорин Б) Мосье Жорж

В) Хлестаков Г) Дон Кихот

**21. Какому произведению предпослан этот эпиграф:**

Береги честь смолоду

А) «Тарас Бульба» Б) «Ревизор»

В) «Капитанская дочка» Г) «Пиковая дама»

**22. Представьте, что перед вами записная книжка писателя с черновыми набросками произведения. Кто этот автор, какое это произведение?**

За ней волочился Ришелье. Все звали ее la venus muscovite. Париж: проигралась в фараон. Инженер-немец. Ключ от спальни. Ночное видение.

А) А.С. Пушкин. «Пиковая дама» Б) Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»

В) А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Г) И.С. Тургенев. «Ася»

**23. Кому посвящены пушкинские строки:**

Его стихов пленительная сладость

Пройдет веков завистливую даль,

И, внемля им, вздохнет о славе младость,

Утешится безмолвная печаль

И резвая задумается радость.

А) А.А. Дельвиг Б) П.А. Вяземский

В) К.Н. Батюшков Г) В.А. Жуковский

**24.** **Эти цитаты характеризуют одну литературную героиню, три описания верны, одно из этих описаний лишнее. Найдите и укажите его.**

А) Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам.

Б) на второй было закрытое платье gris de parles, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи. Ботинки couleur pus стягивали у щиколотки ее сухощавую ножку так мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул. Хотя от удивления. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины.

В) набелена была по уши, насурмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были. Как парик Людовика XIV; рукава a l’imbecile торчали, как фижмы у Madam de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах.

Г) … не в сарафане, а в белом утреннем платьице, сидела перед окном и читала его письмо

**25. Назовите произведение по сну героя:**

Этой ночью с вечера одевали меня

Черным покрывалом

На кровати тисовой;

Черпали мне синее вино,

С горем смешанное;

Сыпали мне из пустых колчанов

Поганых иноземцев

Крупный жемчуг на грудь

И нежили меня…

А) В.А. Жуковский «Светлана» Б) «Слово о полку Игореве»

В) А.С. Пушкин «Полтава» Г) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»